

Mary Foster Gaillard

SPAN 3130

30/11/22

### Ensayo Final: Niebla

Niebla fue escrito por Miguel Unamuno en 1914. Miguel Unamuno fue uno de los autores de renombre en la generación del 98. Algunos otros son Machado, Valle-Inclán, y Baroja. Fueron conocidos por el inconformismo y la inadaptación. Escribían después del desastre del 98, que es cuando España pierde los restos del imperio colonial, Cuba, Puerto Rico, Filipinas, a los Estados Unidos.

Miguel de Unamuno nació en Bilbao el 29 de septiembre de 1864. Su padre murió cuando él era un niño y esta tragedia determinó un gran parte de su escritura y su visión del mundo. Siempre estuvo muy interesado en la filosofía, la religión y el existencialismo. En 1897, él tiene una profunda crisis interior porque su hijo murió el año anterior. Comienza a buscar respuestas y un propósito en la vida y recurre a la religión y la fe. Sus obras están llenas de ambigüedad y preguntas existenciales. Sus obras son un gran ejemplo de la crisis de la razón porque plantea muchas preguntas sin ninguna solución

Niebla fue escrita en la tercera etapa de sus obras en el año 1914. Escribían después del desastre del 98, que es cuando España pierde los restos del imperio colonial, Cuba, Puerto Rico, Filipinas, a los Estados Unidos. En esta etapa le obsesionaba el misterio de la personalidad ligado a la inmortalidad y también la diferencia entre la vida pública y la vida interior de las personas y sus creencias. En la misma etapa, escribió el famoso libro San Manuel Bueno Mártir. El tema principal de Niebla era la diferencia entre lo que uno cree que es y lo que realmente es. El libro también está muy influenciado por los temas existenciales, el modernismo y la

metaficción. El propio Unamuno aparece en el libro y mantiene una conversación con el protagonista. Unamuno creó con este libro un nuevo estilo de literatura que denominó "nivola" para separarlo de las tradicionales novelas realistas y naturalistas de ese siglo.

Hay múltiples personajes en la novela que es importante analizar antes de ver el libro. Augusto Pérez es el protagonista de este libro. Es un joven adinerado, intelectual e introvertido. Es muy pensativo y pasivo en lugar de pasar a la acción. Está muy enamorado de una mujer llamada Eugenia. Sin embargo, Eugenia tiene un novio llamado Mauricio. Tras el rechazo de Eugenia, Augusto se involucra con otra mujer llamada Rosario. Al final del texto, el propio Unamuno, autor de la novela, se introduce dentro del texto para mantener una conversación con Augusto. Este es un ejemplo de metaficción. Los personajes de la historia discuten el proceso de escribir una novela. Se escribe utilizando el tiempo verbal "yo". Otro personaje muy interesante es Víctor Goti. Es el autor del prólogo y el mejor amigo de Augusto. Sin embargo, al leer el libro, es imposible saber que el prólogo está escrito por un personaje del libro hasta el post-prólogo, cuando Unamuno amenaza con sacar a Goti de la historia. Por último, Orfeo es el perro de Augusto y ocasionalmente narra la historia.

El espacio y el tiempo de esta novela son muy difíciles de distinguir. Unamuno ha querido escribir esta novela de tal manera que entrecruza nuestro mundo, el primario, con el ficticio que ha creado en el libro, el secundario. Esto lo consigue, como ya se ha dicho, haciendo que los personajes del libro "rompan la cuarta pared" o reconozcan que son personajes del libro. Nunca hay una respuesta definitiva sobre el espacio y el tiempo de este libro

La novela comienza con Augusto enamorándose de Eugenia y tratando de cortejar. Sin embargo, Eugenia rechaza sus esfuerzos porque ya tiene una relación con el pobre y sin trabajo Mauricio. Augusto comienza a salir con otra chica, Rosario, para distraerse de Eugenia. Sin

embargo, sus esfuerzos no dan resultado. Le pide a Eugenia que se case con él y, para su gran sorpresa, ella le dice que sí. Sin embargo, poco antes de la boda, Eugenia le escribe una carta a Augusto diciendo que no se casará con él y que piensa volver con Mauricio. Su verdadero carácter se muestra como una mentirosa, manipuladora y que utiliza a la gente en su beneficio. Augusto no puede soportar la traición de Eugenia y decide que se va a suicidar. Sin embargo, aquí es donde continúa la metaficción en esta novela. Augusto, como último acto antes de suicidarse, decide ir a visitar a Unamuno. En la discusión, se revela que Augusto no es real y es un personaje de ficción. Unamuno le explica que como no es real no puede suicidarse. Augusto vuelve a casa y muere. Se discute si Unamuno lo mata o él se suicida. El libro termina con el autor debatiendo la recuperación del personaje de Augusto y el perro de Augusto haciendo un panegírico sobre él.

Hay muchas cosas para analizar de este libro. El título, Niebla, es una referencia a cómo Augusto ve su vida. Él ve el mundo como algo lleno de pequeños acontecimientos, algunos buenos y otros malos, que oscurecen su visión y le hacen estar en una "niebla". Esta novela es muy interesante porque uno de los temas principales de Niebla es la creación de los personajes dentro de la historia. Unamuno se pregunta: ¿Los personajes de mi libro están a mi servicio o yo estoy al servicio de mis personajes? Esto se ve al final del relato cuando Augusto visita al autor al final del libro y al principio el autor está seguro de sus decisiones sobre el personaje, pero luego empieza a perder el control. Este libro es un ejemplo de los cuestionamientos, la religión, la filosofía y el existencialismo presentes en los autores del 98, pero con su propio giro y la creación de los Nivola.

## **Bibliografía:**

- de Unamuno , Miguel. (2019). *Niebla*. Compass Circle.
- Ortiz, J. (2020, November 17). *Niebla, Unamuno's indelible mark within existentialism*. Actualidad Literatura. Retrieved April 10, 2023, from <https://www.actualidadliteratura.com/en/niebla-de-miguel-de-unamuno/>
- Martínez, A. C. (2022, May 17). *The invention of the Nivola: Unamuno's niebla*. Arcadia. Retrieved April 10, 2023, from <https://www.byarcadia.org/post/how-to-write-a-novel-the-case-of-niebla>